



NethWorks.cz: festival končí, výstavy pokračují

V Praze 8. června – Po dvou nabitých týdnech dospěl v pátek 5. června ke svému závěru festival nizozemské kultury NethWorks.cz. Nesl se ve znamení českých premiér, světoznámých umělců a provokativních a kreativních projektů. V několika českých a moravských městech se návštěvníkům představili známí hudebníci, progresivní taneční a divadelní soubory, probíhaly filmové projekce, workshopy a v neposlední řadě fotografické, výtvarné a architektonické výstavy, které budou pokračovat i po skončení samotného festivalu.

Například v Moravské galerii v Brně bude až do 27. září probíhat výstava Zlatý věk: vrcholná díla nizozemského grafického designu (1890-1990) / Golden Age: Highlights of Dutch Graphic Design (1890-1990). V pražské Galerii Jaroslava Fragnera bude do 21. června na programu putovní výstava Nizozemského institutu architektury Horror Vacui / Urban Implosions in the Netherlands. Galerie Gambit hostí do 27. června tvorbu nizozemského výtvarníka René Eickeho a Galerie Futura do 9. srpna představuje pod názvem The Eventual – Konečné možnosti práce deseti umělců propojující video, zvuk a specifické prostorové instalace. Umělci orientující se na veřejný prostor prezentují svou tvorbu pod názvem Veřejná doména – USandTHEM do 12. července v Galerii Václava Špály. Museum Kampa představuje poprvé v České republice tvorbu umělecké skupiny CoBrA překračující existující tradice prostřednictvím spontánního projevu, založeného na fantazijní představivosti dětí nebo mentálně postižených. Výstava potrvá až do 13. září. Rozmanitost a bohatost romského etnika zachycenou na fotografiích Šahina Šisiće je možné si prohlédnout v Domě národnostních menšin do 25. června.

Festival Nizozemské kultury NethWorks.cz se stal první takto rozsáhlou a ucelenou prezentací nizozemské kultury v České republice. Nizozemské umění je provokativní, hravé a kreativní a i samotný koncept festivalu bourá představy, které bývají s festivalem obvykle spojené. Celý projekt vznikl za spolupráce kulturních institucí a renomovaných festivalů, jako jsou například Tanec Praha, Festival Khamoro nebo Respect či Pražské jaro. „Název NethWorks.cz odkazuje jednak na spolupráci mezi našimi zeměmi – Nizozemským královstvím (Neth) a Českou republikou (cz). Zároveň také vyjadřuje základní princip festivalu – networking, spolupráci založenou na partnerství a zájmu jednoho o druhého,“ vysvětluje velvyslanec J.E. p. Jan Lucas Inayat van Hoorn z Velvyslanectví Nizozemského království, které bylo hlavním iniciátorem festivalu. Kulturní rada velvyslanectví, Heleen Saaf van der Beek, hodnotí průběh festivalu slovy: „Věřím, že festival úspěšně dosáhl svého cíle. Pomohl zvýšit zájem české veřejnosti o nizozemské umění, upevnil vzájemné kulturní vazby a přispěl i k navázání nových kontaktů mezi českými a nizozemskými institucemi. Zaznamenali jsme ohromující zájem o mnohé akce: obě představení Anouk van Dijk byla vyprodaná během několika dnů a nadšení panovalo také v souvislosti s vystoupením Nederlands Blazers Ensemble. Rádi bychom uchovali koncept festivalu a kdo ví, možná jej v průběhu několika let opět zopakovali.“

Dva týdny, od 22. května do 5. června, v Česku prezentovali známí i začínající nizozemští umělci svou tvorbu. Mezi významné události patřilo jednoznačně úvodní vystoupení Nederlands Blazers Ensemble

v Rudolfinu, příznivci jazzové hudby ocenili pro změnu koncerty dvou gypsy jazzových kapel The Rosenberg Trio a Basily Boys. Milovníci současného tance a pohybového divadla si pak nenechali ujít vystoupení přední nizozemské choreografky Anouk van Dijk v rámci festivalu Tanec Praha či souboru Circus Treurdier, držitelů Amsterdam Fringe Award, v programu Prague Fringe Festivalu. Na Divadelní floře v Olomouci představil svou scénickou koláž *T.†Bernadette*, vytvořenou speciálně pro tuto příležitost, taneční soubor T.r.a.s.h.

Do programu byly zařazeny také ukázky současné nizozemské kinematografie, jednak v rámci populárního zlínského Filmového festivalu pro děti a mládež, jednak projekcí dokumentárních snímků Boba Entropa v pražském kině Aero. Tvorba posledně jmenovaného doplnila i Nizozemský den v Chrudimi. Ojedinelým projektem svého druhu byly bezesporu křehké struktury Kinetických kreseb ve Zdoňově.

Jednotlivým kulturním akcím, které se uskutečnily v rámci NethWorks.cz, se dostalo vřelých ohlasů ze strany laické i odborné veřejnosti. Například Tereza Lapáčková z kulturního serveru nekultura.cz hodnotila úvodní výstavu festivalu, kterou byla Choreografie citů Erwina Olafa slovy: *„Nebyl by to Erwin Olaf, aby tuto „živelnost“ nezkroutil statickými portréty květin. Přesto musel nechat čistě na divákovi, jakou pohnutku si za extaticky přivřenýma očima představí. Tento spontánní moment, umocněn strohou dekorativností tapet a fotografiemi květin a (mrtvých) ikeban, na mě zapůsobil nejsilněji.“* Josef Chuchma z Kavárny MF Dnes vidí Olafovu tvorbu takto: *“... Otevřené situace v Olafových dílech vybízejí k výkladům a interpretacím...”*

Nadšeně bylo přijato i tanečně-herecké lyrické drama Jiřího Kyliána, Michaela Schumachera, Sabine Kupferberg a Holland Dance Festivalu Last Touch First, které zavítalo na scénu pražského divadla Archa. *„Nesmírně náročná plynulá zpomalená gesta, artisticky vybalancované figury, odhalující se paže a nohy v závějích látek vytváří surrealistickou podívanou ústící v nejasné poselství, které nám v závěru nehlasně sdělují hrdinové... Jinak nekonečné bezčasové 55 minut dlouhé mistrovské dílo na věčné téma zaobalené do spousty látek – snad odhalování smyslu v odhalování těl a duší symbolicky i doslova,“* hodnotí vystoupení Helena Kozlová z kulturního portálu Scena.cz.

Putovní architektonická výstava Horror Vacui, která zavítala do Brna a následně do Prahy, zaujala Josefa Vomáčku z České televize: *„Další ve smršti zajímavých, odborníky díkybohu doceňovaných výstav, jak je v rychlém tempu za sebou vrhá do podezřelého ticha a poloprázdna pražského výstavního jara Galerie Jaroslava Fragnera, je putovní výstava NAI - Nizozemského institutu architektury... Holanďtí tvůrci a developeři tak ukazují nádherné a vzrušující možnosti, jak opětovně využívat proluk, volných prostor nebo použitých továrních komplexů a nově organizovat starší zastavěné celky.“*

Podrobné informace o festivalu jsou k dispozici na www.networks.cz.

Festival NethWorks.cz pořádá Velvyslanectví Nizozemského království ve spolupráci s partnerskými organizacemi z České republiky a Nizozemska.

Generální partner:

ING

Hlavní partner:

Heineken

Partneři:

CTP, Shell, Unilever, The Icon hotel, KLM

Mediální partneři:

České noviny, Český rozhlas 3 – Vltava, Český rozhlas 4 – Wave, Art+Antiques, Architekt, Houser, Czechdesign.cz, Muzikus.cz, Pragueout.cz

Kontakt:

Silvie Marková & Lucie Čunderliková

Smart Communication s.r.o. - marketing, media, promotion

T/F: +420 272 657 121, M: +420 604 748 699 / +420 733 538 889

E: office@s-m-art.com

W: www.s-m-art.com